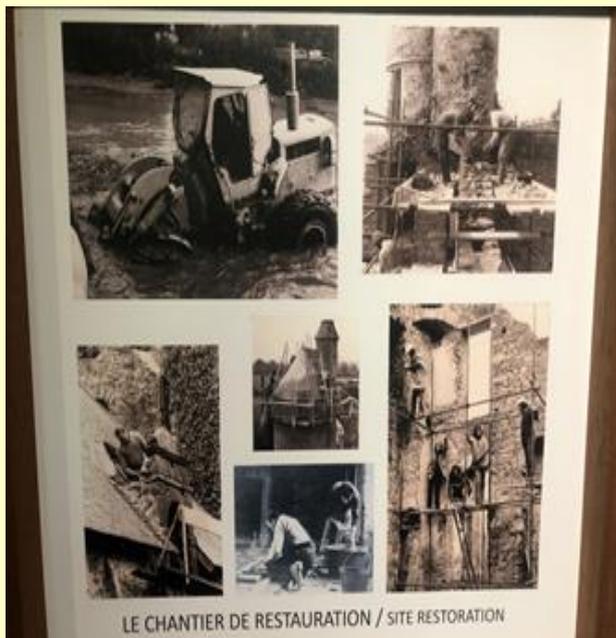


Un chantier semblable à celui d'Ivry



Comme pour le château d'Ivry, la renaissance du site de Gratot est le résultat d'une aventure humaine très forte qui a permis de sauver de l'oubli et de la ruine un lieu emblématique de l'histoire de la Normandie.

C'est pourquoi nous nous sommes longuement attardés sur la partie de l'exposition consacrée, via des plans, des dessins et des photos, aux différentes phases et techniques de travaux effectuées par des équipes de vingt à vingt-cinq bénévoles qui se sont succédées durant plus de quatorze années aidées par des professionnels extérieurs qui les ont formées aux différentes tâches et supervisées par les Bâtiments de France.

Bien que la situation de départ ne soit pas exactement pas la même, le château de Gratot n'était pas enterré comme l'était celui d'Ivry, l'ampleur du travail était colossale. Les bâtiments étaient éventrés,

la quasi-totalité des toitures effondrées et une bonne partie des murs étaient détruits.

L'absence totale de documents d'archives rendait difficile la lecture des pierres et de murs. Aussi c'est en se référant aux éléments subsistants, aux photos du début du XX^e siècle et en s'appuyant sur une connaissance générale de l'histoire de l'architecture doublée d'une comparaison avec d'autres édifices de la région que la restauration a pu être entreprise en respectant l'intégrité du site et un seul mot d'ordre : entretenir le site en l'état sans reconstruction supplémentaire.

