

## **Masséot Abaquesne**

Masseot Abaquesne, né à Cherbourg vers 1500, incarne aujourd'hui la faïence de la Renaissance française dans sa dimension la plus prestigieuse. Après ses débuts comme « emballer » sur le port de Rouen où il importe notamment des faïences d'Anvers, il est initié au métier par le sculpteur et l'architecte Girolamo della Robbia qui construit au bois de Boulogne de Paris, sur ordre de François 1<sup>er</sup>, le château de Madrid aujourd'hui disparu. Une formation qui explique pourquoi son œuvre est très représentative de l'art de la Renaissance italienne.

Il se fait connaître par la plupart de ses réalisations (pots de pharmacie et d'épicerie) qui s'inspirent de nombreux thèmes mythologiques, de décors de grotesques. Toutes ses œuvres reflètent une influence italienne dans laquelle on retrouve souvent des profils d'hommes dans le goût de ceux de faënza qui sont entourés de feuillages, de fruits et de rinceaux.

Reconnu, il travaille ensuite pour les Grands de son époque, notamment pour le Connétable Anne de Montmorency grand amateur de céramiques qui lui commande en 1542 pour son château d'Ecouen plusieurs séries de panneaux et de pavements représentant des scènes historiées avec des motifs d'arabesques, des emblèmes et des armoiries qui sont colorés de bleu, de jaune, de vert, et de violet.

En 1557, il réalise à La Bâtie d'Urfé, dans le Forez, le pavement de la chapelle (une œuvre en partie exposée au Louvre aujourd'hui). Auteur d'une production brillante, avec entre autres, des faïences colombier de Boos, le triptyque de faïence intitulé Le déluge et, l'embarquement sur l'Arche qui sont exposés au Musée de la Renaissance. Il continue jusqu'à sa mort en 1564 à Rouen.