

Les escaliers

À DOUBLE HÉMICYCLE DU CHÂTEAU D'ANET

L'escalier à double hémicycle est une construction architecturale nouvelle pour rendre les marches d'escalier décoratives.

On part du plan inférieur, les premières marches sont en forme semi-circulaire convexe, on arrive à un palier circulaire et une seconde volée de marches concaves complètent l'ensemble.

Cela donne un dessin très harmonieux de circonférences concentriques.

PHILIBERT de l'ORME n'a pas « inventé » le principe mais il a reconnu le talent de l'architecte

Sébastien SERLIO qui a su l'emprunter aux antiquités romaines. Il a composé un de ces escaliers pour l'Hôtel du Cardinal de FER-RARE à FONTAINEBLEAU.

Outre l'effet ornemental de ces constructions, le côté intime, précieux et féminin de cette forme d'escalier possède un pouvoir d'accueil quasi familial.

PHILIBERT de l'ORME avait placé un escalier à double hémicycle à l'extrémité des deux terrasses qui faisaient pendant de chaque côté du portail d'ANET.

Seul subsiste celui de LA VENNERIE. Le plan est volontairement ovoïdal pour permettre à un couple de l'emprunter ensemble.



LE CRYPTOPORTIQUE



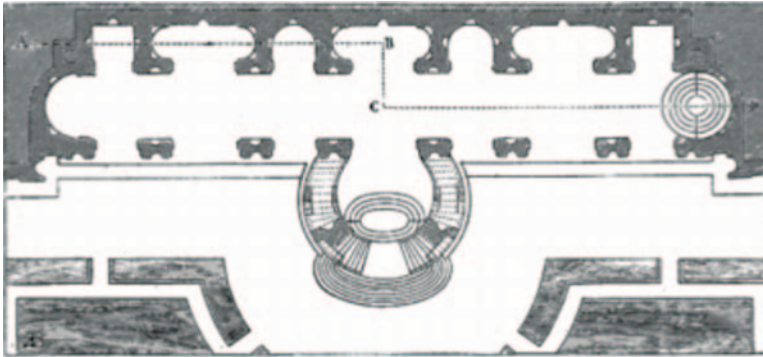
Mr Ferdinand MOREAU, en 1877, fit entreprendre des fouilles pour dégager le cryptoportique enseveli depuis deux cents ans.

On découvrit deux escaliers de plan circulaire, logés dans les culs-de-four des extrémités de cette galerie mais, ils ne conduisaient nulle part. Nous pouvons en déduire qu'ils faisaient fonction de jardins ornementaux.

Il ne reste qu'un seul escalier côté ouest. Le petit escalier de l'extrémité orientale a disparu.

Ces deux escaliers faisaient vraisemblablement partie des tout premiers travaux puisque le mur de soutènement et le grand escalier en croissant qui y attenaient, datent de 1547 tandis que les terrasses de façade, ainsi que le portail, sont de 1552.

L'architecte Mr Auguste BOURGEOIS a publié à cette époque un relevé et une vue perspective donnant l'état de la galerie du cryptoportique.



Plan du cryptoportique et du perron du château d'Anet, restauré par Auguste Bourg Meubliz.com

L'ESCALIER À DOUBLE HÉMICYCLE DU GOUVERNEMENT



Cet escalier a disparu en 1682 quand le duc de VENDÔME fit construire le grand mur en hémicycle en façade, visible de la rue.

Seules les trois marches convexes ont été conservées.

En raison des étés caniculaires que nous subissons depuis plusieurs années, le sol a bougé.

Mr de YTURBE, notre vice-président, lors de l'assemblée générale des AMIS D'ANET a expliqué les grands dommages que subissait cette année le château.

Entre autres, le grand hémicycle construit par le Duc de VEN-

DOMÉ présente une grande fissure verticale très inquiétante.



LA PEINTURE



Ces escaliers à double hémicycle qui avaient fonction de jardins ornementaux ont été admirés et reproduits par Antoine CARON, peintre de la Cour des derniers VALOIS.

On les retrouve dans deux tableaux :

« Les massacres du Triumvirat » (1566)

« Le triomphe de l'hiver » (« 1572)

« Les massacres du Triumvirat »

Antoine CARON - Huile sur toile 116x195 - Musée du Louvre Paris

Si ce type d'escalier a été fréquemment copié, peu d'entre eux gardent le charme des originaux.

Souvent au XIX^{ème} siècle, la courbe est si tendue que l'ensemble ressemble à une amande aplatie.

En ne respectant pas les marches concentriques, on efface le palier.

De nos jours, certains architectes modernes copient les escaliers à double hémicycle en béton.

Annick DEBRAY



Sources :
Lumière de la Renaissance (Robert Lafond)
Philibert Delorme (Gallimard)
Cartes postales anciennes,
Photos A.D.