

Comte Raoul et Dame Alberède, au château

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, l'association "Les Vieilles Pierres" a présenté un conte sur l'origine historique du château. Quelques membres de l'association constitué en «Atelier théâtre» apparurent en costume du XI^e siècle : Raoul, demi frère du duc Richard 1^{er}, évoquant la légende de l'ours et celle des pieds et mains coupés aux paysans révoltés; Alberède, également appelée , Aubrée ou encore Auberée, femme de Raoul commanditaire de la construction du château au Xe siècle; Lanfred l'architecte et maître d'œuvre qui en perdit la tête et le chroniqueur sous les traits de Guillaume de Jumièges.



La petite troupe du tout nouvel atelier théâtre

Près de quatre vingt personnes, dont certaines venues spécialement d'Evreux et de Louviers, sont venues participer à cette visite spectacle et ont vu apparaître dans les ouvertures de la muraille nord les différents personnages. Après qu'une évocation de la constitution de la Normandie et de l'importance de cette zone frontalière fut faite par le chroniqueur le public rencontra le comte Raoul. Cette première scénette permit au comte d'évoquer au spectateur sa partie de chasse avec le duc Richard 1^{er} et l'épopée de leur rencontre avec un ours blessé suite à laquelle il reçut du duc, en remerciement de sa bravoure, cette contrée. Charge lui étant confiée d'en assurer la protection frontalière.

Tout en progressant autour du château Raoul expliqua qu'il confia la tâche, comme l'usage se pratiquait alors, à son épouse Dame Alberède et que cette dernière fit venir Messire Lanfred, un architecte réputé de par la construction de la tour de Pithiviers.

Parvenu devant la baie la plus au nord Lanfred, aidé de son assistant, présente au public le système de mesures de l'époque en faisant une démonstration de son emploi.



Lanfred explique comment il travaille



Le narrateur Guillaume de Jumièges

Après avoir invité le public à le suivre dans la Aula, l'architecte présente à Dame Alberède les moyens utilisés pour la construction (système d'échafaudage et mode employer pour définir et tracer les différents volumes) puis les différents aménagements de la construction. Cette scène fort appréciée de l'assistance fut l'occasion de remémorer à certains quelques notions de géométrie et le fameux théorème de Pythagore.

Dans un autre tableau les spectateurs apprennent que Dame Alberède, après avoir remercié messire Lanfred, lui fit trancher la tête et que ce funeste destin serait à l'origine d'une lueur parcourant le château lors de la nuit de pleine lune proche de la Saint Martin d'hiver.

Le comte s'achève après que Guillaume de Jumièges raconte que Dame Alberède, ne revint plus à Ivry car, suite à une dispute conjugale, Raoul, lui fit également tranché la tête.

Enfin le « rideau tombe » lorsque le comte Raoul expliqua à l'assistance sa charge de régent du duché durant la minorité de Richard II et comment il dut agir devant le refus d'allégeance de certains barons et une révolte paysanne qu'il mâta en faisant couper les pieds et les mains des meneurs.

Le public, enthousiasmé, congratula d'un applaudissement nourri les sorties successives de Messire Lanfred, de Dame Alberède et du comte Raoul. La représentation terminée les personnages accordèrent au public un peu de leur temps pour une séance photo et répondre aux questions. Suite au succès de cette première représentation, l'association envisage de présenter de nouveau ce conte à l'occasion d'une manifestation en cours d'année et travaille déjà sur un second tableau historique relatant la période de puissance du château pour les prochaines JEP.